INTEGRA EDUCATIO

Pensamiento · Educación · Creación cultural

Guía de introducción al marco de *Integra Educatio*

Pensar, diseñar y crear
desde una educación situada

Una forma de mirar la educación,
la convivencia y la cultura desde
el contexto, el vínculo y la conciencia crítica.

Pensar. Diseñar. Crear.

Elena Vázquez Fernández

2026

www.integraeducatio.com

Guía de introducción al marco de Integra Educatio

Pensar, diseñar y crear desde una educación situada

SOBRE ESTA GUÍA

He escrito esta guía para explicar, en pocas páginas, desde dónde miro la educación y por qué trabajo de esta manera.

No es un manual ni ofrece una receta que aplicar. Vas a encontrar una forma de mirar lo que pasa en un aula, en un equipo o en un proyecto antes de decidir qué hacer con ello.

La he pensado para docentes, equipos, entidades e instituciones que trabajan con personas y que, alguna vez, han sentido que las respuestas de siempre ya no les servían.

Puedes leerla seguida o saltar al apartado que te interese. Cada uno termina con una idea y una pregunta para llevarte.

Elena Vázquez Fernández
Fundadora y directora de Integra Educatio
elena@integraeducatio.com · www.integraeducatio.com

Índice

1. Una pregunta de partida 3

2. Qué es Integra Educatio 4

3. Por qué nace esta mirada 5

4. Qué problema observo 7

5. Diez principios 8

6. Cómo trabajo 9

7. Qué no es 11

8. A quién puede servir 12

9. Tres líneas, una misma raíz 13

10. Una invitación a seguir pensando y haciendo 14

1
Una pregunta de partida

¿Qué dejamos de ver cuando creemos que ya sabemos lo que pasa?

Una alumna lleva tres semanas sin avanzar y pensamos: no aprende. Un grupo se dispersa y decimos: no responde. Una madre no viene a la reunión y anotamos: falta de participación.

Puede que haya algo de verdad en esas lecturas. Pero rara vez está toda la verdad ahí.

Esa alumna quizá acaba de llegar, vive en un centro con horarios cambiantes y está aprendiendo a orientarse en un sistema educativo nuevo. Ese grupo quizá se dispersa porque la actividad representa un fin de semana muy alejado de la experiencia de buena parte del grupo. Esa madre quizá trabaja justo a la hora en que convocamos.

> *El contexto no es un fondo detrás de la práctica. Está dentro de ella: en quién habla y quién calla, en qué ejemplos usamos, en qué corregimos, en qué contamos como progreso.*

Integra Educatio nace en ese momento anterior a la respuesta rápida. En el instante en que todavía podemos preguntarnos si estamos entendiendo lo que pasa o solo colocándolo en una categoría conocida.

> **Para llevarte**
>
> IDEA
>
> Antes de cambiar una práctica, hace falta mirar qué la sostiene.
>
> PREGUNTA
>
> ¿Qué estoy dando por supuesto cuando interpreto una dificultad, una ausencia o una resistencia?

2
Qué es Integra Educatio

Integra Educatio es el nombre que reúne mi trabajo educativo desde 2007. Hoy eso significa enseñar español, diseñar propuestas educativas, formar equipos y escribir sobre lo que observo.

No es una academia ni una consultoría al uso. Es una forma de trabajar que parte de una convicción sencilla: muchos de los problemas que aparecen en un aula o en un equipo no se comprenden ni se abordan bien únicamente incorporando una técnica nueva. Antes hace falta mirar con más precisión lo que está ocurriendo.

Lo resumo en tres verbos.

Pensar, para no actuar desde la prisa sin entender qué ocurre.

Diseñar, para convertir eso que he entendido en una sesión, un material, un acuerdo de equipo.

Crear, para contar con otros lenguajes (un ensayo, una serie sonora, un artículo) lo que no cabe en una programación.

Gran parte de lo que he aprendido profesionalmente se ha construido en aulas de español, junto a personas migrantes, equipos docentes e instituciones donde la burocracia, la rotación y la urgencia entran en clase aunque nadie las nombre. Mi punto de partida está en una clase, una corrección, un silencio o un material que no funcionó. Desde ahí, la experiencia entra en diálogo con la reflexión y con los marcos pedagógicos.

> *Ahí empieza el trabajo.*

Para llevarte

IDEA

Integra Educatio no es un método. Es una forma de mirar antes de diseñar.

PREGUNTA

¿Qué cambia en tu práctica si la piensas desde el contexto y no solo desde la técnica?

3
Por qué nace esta mirada

Esta forma de mirar no nació primero como una teoría. Se fue construyendo en la práctica y dialogando después con lecturas, marcos pedagógicos y experiencias compartidas. En el aula se repetía una misma tensión, con distintas caras.

Se corregía una conducta sin mirar qué la provocaba. Se hablaba de inclusión con materiales que daban por hecho una vida alejada de la experiencia de buena parte del grupo. Se evaluaban resultados sin entender el recorrido. Se metía una herramienta digital en clase sin preguntar quién podía usarla de verdad.

En el trabajo con personas migrantes esto se ve con especial claridad. La lengua, los papeles, la memoria, la prisa, el cansancio y las expectativas de la institución entran en el aula aunque nadie las nombre. El aula nunca está separada de la vida.

Integra Educatio nace en ese espacio entre lo que un sistema declara y lo que la práctica puede sostener. Y nace también de una comprobación: los cambios que de verdad importan suelen empezar por desplazamientos pequeños.

Un ejemplo. En el Laboratorio, una docente decidió reducir la corrección inmediata. Después observó mayor fluidez conversacional y un ambiente más relajado. No cambió el programa. Revisó un automatismo.

> *Educar, hoy, exige algo más que responder a la urgencia. Exige mirar mejor antes de decidir.*

Para llevarte

IDEA

La buena intención no basta si no revisa los automatismos que la acompañan.

PREGUNTA

¿Qué sigo haciendo porque «funciona», aunque quizá ya no responda a lo que tengo delante?

4
Qué problema observo

Intentamos responder a problemas complejos con soluciones rápidas: cambiamos una actividad, adaptamos una ficha, añadimos una app. Todo eso puede hacer falta. Pero no siempre revisamos desde dónde tomamos esas decisiones.

Cuando una práctica se vuelve automática (porque siempre se ha hecho así, porque hay poco tiempo, porque la institución pide resultados) puede empezar a reproducir justo lo que dice querer cambiar.

Piensa en una ficha de pretérito perfecto. La de siempre pregunta: «¿Qué has hecho este fin de semana?» y trae fotos de una excursión, un cine, una cena con amigos. Para una persona que acaba de llegar, vive en un centro y pasa los días entre trámites, esa ficha puede quedar muy lejos de su experiencia inmediata. No es que la ficha esté mal. Es que trae una idea de normalidad que no se ha nombrado.

Eso es lo que observo: la tendencia a confundir lo habitual con lo neutro. Un material trae una idea de mundo. Una evaluación decide qué avances cuentan y cuáles no tienen nombre. Una herramienta digital revela quién tiene acceso real y quién solo tiene acceso aparente.

> *A veces el problema no está en lo que falta. Está en lo que todavía no hemos aprendido a mirar.*

Para llevarte

IDEA

El problema no es solo la falta de recursos, sino las normalidades invisibles que organizan la práctica.

PREGUNTA

¿Qué parte de la realidad se queda fuera cuando un material se presenta como neutro?

5 Diez principios

No trabajo con un método. Trabajo con criterios que me ayudan a decidir en contextos muy distintos sin perder coherencia. Son estos.

1. **La educación no ocurre en abstracto.** Nadie aprende separado de su historia, su cuerpo, su lengua y sus condiciones de vida.
2. **La práctica educativa no es neutra.** Cómo organizo el aula, qué ejemplos uso, qué corrijo y qué dejo sin nombrar: todo eso también educa.
3. **Antes de intervenir, hay que mirar.** No toda dificultad pide una respuesta inmediata. A veces pide una lectura más atenta.
4. **El vínculo también enseña.** El clima, la confianza y sentir que se tiene un lugar también influyen de forma decisiva en el aprendizaje.
5. **El lenguaje construye pertenencia.** Nombrar, escuchar y narrar son formas de reconocer que alguien está ahí.
6. **La diversidad no se añade al final.** No basta con adaptar cuando aparece un problema. Tiene que estar en el diseño desde el principio.

7. **Evaluar es interpretar un proceso.** No solo medir un resultado: entender un recorrido y hacer visible lo que cambia.
8. **La tecnología necesita criterio humano.** Una app no es inclusiva por estar disponible. Lo es si la persona puede acceder, comprenderla y utilizarla de manera efectiva.
9. **Crear también es pensar.** Escribir, grabar o narrar no son adornos. Son formas de entender la experiencia.
10. **Lo importante no es aplicar recetas, sino sostener criterios.** Los nueve anteriores no son pasos. Son una brújula.

> **Para llevarte**
>
> IDEA
>
> Los principios orientan, no mandan.
>
> PREGUNTA
>
> ¿Cuál de los diez necesito mirar con más atención en mi práctica ahora mismo?

6 Cómo trabajo

El trabajo suele comenzar con una pregunta: ¿qué está pasando aquí, con estas personas, en estas condiciones?

A partir de ahí, una secuencia flexible orienta el proceso.

Observar. Una clase, una ausencia, una reacción a un material. Observar no es juzgar: es mirar con más atención lo que ya ocurre.

Leer el contexto. Lo social, lo lingüístico, lo institucional y lo material no son un dato externo. Forman parte del diseño.

Revisar lo que parece neutro. Una ficha, una prueba, una app, una dinámica. Me pregunto: ¿esto ayuda a entender, participar y pertenecer, o da por supuesta una vida que no todas las personas tienen?

Diseñar. Convertir la lectura en decisiones. Muchas veces no hace falta rehacerlo todo: una instrucción más clara, un ejemplo menos cerrado, una evaluación que se entienda.

Documentar. Lo que no se documenta corre el riesgo de perderse cuando termina un curso o un proyecto. Documentar no es burocracia: es cuidar lo aprendido.

Transferir sin copiar. No se trata de repetir una dinámica en otro sitio, sino de entender qué principio la sostiene y adaptarlo.

Un ejemplo de las dos últimas fases. En una actividad con Wordwall, el equipo añadió un glosario previo del vocabulario que iba a aparecer. La evaluación interna del módulo recogió mayor comprensión y una reducción parcial del bloqueo en esa experiencia. Lo que se transfiere no es «poner un glosario»: es preparar el acceso antes de poner la herramienta.

> **Para llevarte**
>
> IDEA
>
> Observar, leer, revisar, diseñar y documentar convierte la experiencia en criterio.
>
> PREGUNTA
>
> ¿Qué podría escribir hoy de mi práctica para que no se pierda?

7
Qué no es

Una mirada amplia se puede confundir con una propuesta difusa. Por eso prefiero decir también dónde están los bordes.

No es un método cerrado. No hay fórmulas que valgan igual en cualquier aula. Cada propuesta parte de leer un contexto concreto.

No es terapia ni asistencia social. Reconozco lo emocional y lo biográfico, pero no sustituyo espacios clínicos ni trato a las personas como carencias que hay que llenar.

No es una crítica externa al profesorado. No parto de señalar errores, sino de ayudar a hacer visibles criterios, conocimientos y decisiones que muchas veces ya están actuando en la práctica del equipo.

No sustituye los marcos oficiales. En ELE, en programas de acogida o en cualquier centro, las programaciones, los objetivos y las evidencias siguen siendo necesarios. Esto los complementa.

No es formación motivacional. No busco entusiasmo momentáneo ni frases inspiradoras. La emoción puede estar presente, pero no como espectáculo ni como fin en sí misma.

No es innovación por innovación. No todo lo nuevo transforma. Antes de incorporar una app o una dinámica creativa me pregunto: ¿qué sentido tiene hacer esto aquí, con estas personas y en estas condiciones?

Para llevarte

IDEA

Decir lo que no es protege lo que sí es.

PREGUNTA

¿Qué confusión quiero evitar cuando explico esta forma de trabajar a otras personas?

8
A quién puede servir

No está pensada principalmente para quien busca una metodología nueva o una fórmula lista para aplicar. Está pensada para quien siente que las respuestas habituales ya no bastan para comprender lo que ocurre en su aula, su equipo o su proyecto.

Equipos docentes y de orientación. Para revisar la práctica sin culpa y sin repetir en automático. Para preguntarse desde dónde se enseña y qué criterios se comparten de verdad.

Aulas de español en contextos migratorios. Donde aprender una lengua no es solo gramática: es poder expresarse, orientarse en una ciudad nueva y pedir lo que se necesita. Es el contexto en el que más he trabajado.

Entidades sociales e instituciones. Programas de acogida, proyectos comunitarios, administraciones. Sobre todo donde hay prisa, rotación, asistencia irregular, trámites y brecha digital.

Proyectos culturales. Los que entienden que escribir, grabar o narrar también es una forma de pensar lo que no cabe en un informe.

Para llevarte

IDEA

Esta mirada sirve donde la práctica necesita ser repensada, no solo ejecutada.

PREGUNTA

¿En qué espacio de los que conozco abriría esta forma de mirar una conversación necesaria?

9 Tres líneas, una misma raíz

Integra Educatio se desarrolla en tres líneas. No son departamentos: son tres formas de trabajar desde una misma raíz.

Pensamiento. Detenerme a leer lo que pasa con más profundidad: qué palabras usamos, qué damos por normal, qué contradicciones hay entre lo que decimos y lo que hacemos. De esta línea nacen artículos, el ensayo y marcos de lectura que se alimentan de la práctica y vuelven a dialogar con ella.

Educación. Llevar esa lectura a la práctica. Integra Educatio mantiene, con su equipo docente, una línea activa de enseñanza de español a personas adultas migrantes y refugiadas, adaptada a su nivel, su alfabetización y sus condiciones reales de asistencia. Y diseño laboratorios, formaciones y materiales para otros equipos.

Creación cultural. Abrir otros lenguajes para lo que no cabe en una ficha. Un ensayo, una serie sonora, una pieza audiovisual permiten mirar la misma realidad desde otro sitio. Crear no es escapar de la realidad: es darle forma para poder mirarla mejor.

> *Las tres se alimentan. Pensar abre marco. Educar convierte esa lectura en práctica. Crear permite compartir lo que todavía no sabemos nombrar.*

Para llevarte

IDEA

Pensamiento, educación y creación son tres caminos desde la misma pregunta.

PREGUNTA

¿Qué necesito activar ahora: pensar, diseñar o crear?

10
Una invitación a seguir pensando y haciendo

> *Esta guía no pretende cerrar una respuesta. Abre un punto de partida.*

Muchos cambios comienzan antes del programa, del recurso o de la metodología. Comienzan cuando una pregunta desplaza el lugar desde el que interpretamos lo que ocurre: ¿qué estoy dando por supuesto?, ¿qué parte del contexto queda fuera de mi decisión?, ¿qué vidas aparecen en mis materiales y cuáles no?

Pero mirar no es el final. Mirar con más precisión permite decidir con más criterio, diseñar propuestas más coherentes y crear otras formas de contar y compartir lo aprendido.

A partir de aquí, Integra Educatio continúa en la práctica: en la enseñanza de español, en el trabajo con equipos, en los materiales, los laboratorios, la escritura y los proyectos culturales. No busca intervenir en todo, sino allí donde comprender mejor puede transformar una decisión concreta.

Porque quizá educar no consista solo en preparar respuestas. Quizá consista también en formular mejores preguntas y convertirlas en prácticas más habitables.

> **Para llevarte**
>
> IDEA
>
> Mirar es el comienzo; el sentido aparece cuando esa comprensión se convierte en criterio, diseño y acción.
>
> PREGUNTA
>
> ¿Qué podría hacer de otra manera después de mirar con más precisión lo que está ocurriendo?

Seguir explorando Integra Educatio

Conocer el ensayo →

La normalidad también tiene frontera

Ensayo inédito sobre convivencia, pertenencia y las fronteras invisibles de la vida común.

www.integraeducatio.com/ensayo/

Conocer el laboratorio →

Educar para Despertar

Formación y diseño pedagógico con equipos, aulas e instituciones.

www.integraeducatio.com/laboratorio/

Acceder a recursos →

Guías, textos y materiales para seguir pensando la educación, la cultura y la vida común.

www.integraeducatio.com/recursos/

Pensar. Diseñar. Crear.